

## **El cuento y el teatro: un binomio de creatividad para la divulgación de la ciencia.**

**Área temática:** Biodiversidad y Educación no Formal  
**Modalidad:** Poster  
**Autores:** Dra. Ma. Socorro Orozco Almanza (no afiliada).  
Dr. Arcadio Monroy Ata (Socio Titular de la SOMEDICYT).  
Biól. Roberto Ramos González (no afiliado).

**Institución de Adscripción:** Unidad de Investigación en Ecología Vegetal  
Facultad de Estudios Superiores Zaragoza. UNAM  
J.C. Bonilla No. 66. Col. Ejército de Oriente. 09230  
México D.F.  
Carrera de Biología.

**Teléfono y Fax:** 56. 23. 07. 68  
**Teléfono particular:** 56. 34. 20. 48  
**e-mail:** [socoor@correo.unam.mx](mailto:socoor@correo.unam.mx)

## **El cuento y el teatro: un binomio de creatividad para la divulgación de la ciencia.**

Dra. Ma. Socorro Orozco Almanza; Dr. Arcadio Monroy Ata;  
Biól. Roberto Ramos González.  
FES Zaragoza, UNAM. Apartado Postal 9-020  
México, D.F. e-mail: socoor@correo.unam.mx

### **Introducción**

Los problemas de deterioro ambiental y la ignorancia de la sociedad sobre la riqueza biológica y los servicios que ésta proporciona a los seres vivos, son las principales causas de presión para buscar alternativas que permitan divulgar conocimientos que eviten el deterioro del medio ambiente.

La información que ofrecen los divulgadores de la ciencia deben llegar a la conciencia del individuo receptor, para obtener un resultado exitoso y concreto. Por ello las herramientas o medios de comunicación, deben despertar el interés y la reflexión a través de la información proporcionada, la cual debe ser clara, sencilla y amena.

El cuento a través del teatro, puede ser una herramienta muy importante para divulgar la ciencia en niños de temprana edad, en donde al mezclar la realidad con la fantasía, se puede lograr despertar la imaginación del público y así favorecer la comprensión y la retención del conocimiento, no sólo en el corto sino también en el largo plazo. Lo más importante de estas herramientas es lograr que los niños se posesionen del conocimiento y lo trasmitan a otras personas que no tienen acceso a esta información y sobre todo que el conocimiento adquirido sea perdurable en el tiempo y lo trasmitan a las generaciones venideras, cuando sean adultos.

El objetivo de la obra fue el conocer la importancia de las hortalizas en el mantenimiento de la salud humana y ambiental a través de un cuento infantil.

### **Metodología**

Se elaboró un cuento que permitiera conocer la importancia que tienen las hortalizas en el mantenimiento de la biodiversidad de un bosque, en la salud y en la conservación del ambiente donde viven diversos tipos de organismos.

El cuento se desarrolló en un bosque, en donde los principales personajes son cinco hortalizas (pepino, lechuga, jitomate, espinacas y zanahoria) y 15 animales (conejo, hormiga, hiena, venado, lechuga, perico, quetzal, mono, ardilla, zorra, coyote, buitres, zopilote, oso y gorila), donde estos últimos interactúan constantemente con las hortalizas.

Una vez terminado el cuento, éste se personificó por alumnos del sexto semestre de la Carrera de Biología de la FES Zaragoza (jóvenes de 20-21 años de edad), los cuales aprendieron su guión, diseñaron su vestuario y caracterizaron de manera particular su personaje.

La obra de teatro se presentó al aire libre en los jardines del Campo II de la FES Zaragoza y la escenografía se implementó con materiales elaborados por el mismo grupo de trabajo.

El cuento se presentó en el mes de junio del 2003 con el fin de conmemorar el día mundial del ambiente y estuvo dirigido a niños de 3 a 10 años de edad.

La dinámica de presentación consistió en: 1) un narrador, cuya función fue describir el cuento con emotividad, enfatizar algunos conceptos y mantener la interacción con el

público; 2) un director encargado de mantener la congruencia entre el diálogo y los personajes en escena y 3) los personajes que escenificaron el cuento.

El evento tuvo una duración de 45 minutos sin intermedios y fue amenizado con música acorde a cada una de las escenas. La obra fue presentada de manera sencilla y llena de humor y es importante resaltar que gran parte de los personajes establecieron interacción continua con el auditorio.

Al finalizar el cuento, se llevó a cabo un análisis sencillo de los principales conceptos abordados (fotosíntesis, producción de O<sub>2</sub>, valor nutritivo de las hortalizas, contaminación y biodiversidad). Este análisis se realizó a través de preguntas dirigidas al auditorio, quien manifestó alegría al contestar; al final de las preguntas se concluyó con el mensaje del cuento y se invitó a los niños a realizar un dibujo alusivo a los principales personajes.

### **Resultados**

A la obra de teatro asistieron 60 niños, de los cuales el 60 % tenían entre 3 y 8 años de edad y el 40 % entre 9 y 10 años. Es importante resaltar que el cuento se presentó 3 veces con el fin de abordar los conceptos de acuerdo a tres grupos de edades (3-4 años; 5-7 años y 8-10 años).

Se logró captar la atención de los niños desde el inicio del cuento a través de personajes con vestuarios coloridos y lenguajes sencillos y simpáticos, por otro lado, también se logró la participación del auditorio en escena, aunque los niños de mayor edad (8-10 años) presentaron mayor dificultad para participar de manera espontánea, de aquí la importancia de aplicar este tipo de herramientas para divulgar la ciencia, principalmente en niños de temprana edad.

Las preguntas realizadas al concluir el cuento reflejaron que los niños captaron en gran proporción el mensaje del cuento y algunos de los conceptos. Sin embargo, algunos que resultaron complicados para su edad, fueron definidos de acuerdo a sus posibilidades.

### **Conclusión**

El cuento interactivo, a través del teatro, es una herramienta que facilita la divulgación de la ciencia, mediante la transmisión de conceptos que tienen cierto grado de dificultad y que pueden ser asimilados por el público infantil de manera rápida y sencilla.